

Fragment 1: Mazzoli – letter G t/m maat 83

G Più mosso ♩ = 76

45 grad. to sul pont. sul pont. ord. 8^{va} *f* *p*

51 (8) **H** *mf* *p*

57 (8) **I** **K** *mf* *p* *f*

64 to hard pressure almost scratch ord. *mf* *f* *mf*

69 **L** *p* *f* *mf*

74 to hard pressure almost scratch ord. *f* *mp* *f*

78 **M** to sul tasto fast light bowing (free bowing)

81 sul tasto ord. bowing *p* *ff* **3** $\frac{3}{4}$

Fragment 2: Mozetich – Vivo t/m maat 260 1^e tel

(Solo) *Più mosso* ($\text{♩} = \text{c. } 72-80$) *ritenuto* *A tempo* *ritenuto* *Vivo* ($\text{♩} = \text{c. } 100-104$) *Tutti*

225 *pp* *mp* *ff*

227 *mp*

230 *mf*

233

236 *f*

239 *p*

243 *p* *mp*

246 *mp*

249 *cresc.* *poco accel.*

253 *subito ritenuto* ($\text{♩} = \text{c. } 52$) *stringendo* *ff*

259 *Appassionato* ($\text{♩} = \text{c. } 126$) *f*

Fragment 3: Martin deel 2 – letter D t/m letter E

137 **Andante** ♩ = 90 **D** Senza sord. *ff*

142

147 *fff*

152 **E** *p* 3 155-157

Fragment 4: Martin deel 3 – maat 106 t/m maat 123

105 **Con Fuoco** (♩ = c. 160) **Tutti**

107 **C** *ff espress.*

113

122 *p*