

# Eindverslag Project Nederlands Strijkersgilde 2024 'Een tweede thuis'

## Inleiding

Het Nederlands Strijkersgilde presenteerde deze zomer het project genaamd 'Een tweede thuis' waarin we de concertbezoeker hebben laten beleven hoe breed het muziekaanbod is uit de 20e en 21e eeuw. Met succes bracht het NSG dit programma ten gehore in drie kerken te Amsterdam, Zwolle en Utrecht. Evenals alle eerdere projecten produceerde het Nederlands Strijkersgilde dit project in eigen beheer.

## Het Project

Dit jaar is er een divers programma samengesteld met als solist de jonge harpist Joost Willemze. Onder leiding van de inspirerende dirigent Konradin Herzog werden na een week hard repeteren concerten gespeeld in Amsterdam, Zwolle en Utrecht. Hiermee heeft het NSG één van haar doelen bereikt, namelijk de bekendheid van dit bijzondere, moderne repertoire vergroten onder zowel musici als concertbezoekers.

Na een soepele overdracht door het deels vertrekkende bestuur van 2023 heeft het nieuwe bestuur een jaar lang vol enthousiasme gewerkt om dit project succesvol te laten verlopen. Dankzij diverse fondsen, de bijdrage van de orkestleden en de leden van het Vriendengilde is een stabiele financiële basis gevormd. Vanuit die basis is er door iedereen hard gewerkt om de zalen vol te krijgen! Er waren veel positieve reacties van zowel publiek als deelnemers over het hoge niveau van het orkest, de samenstelling van het programma en de keuze van de concertlocaties.

Op 19 juli 2024 kwam het orkest voor het eerst bijeen in de repetitielocatie 'Huis in 't Veld' te Lettele (Ov). Op deze mooie locatie had het NSG eerder in 2021 en 2022 ook gerepeteerd, waardoor het NSG zich al snel thuis voelde. Het orkest heeft hier een week lang hard gerepeteerd. Door het uitdagende repertoire hebben de orkestleden zich verder kunnen ontwikkelen in zowel hun eigen spel als het samenspel onderling. Dit onder leiding van dirigent Konradin Herzog. Vanwege een verwacht tekort op de begroting is ervoor gekozen om dit jaar geen professionele musici in te huren om de groepsrepetities te leiden. In plaats daarvan hebben de groepsrepetities enkel plaatsgevonden

**Nederlands Strijkersgilde 2024**  
dirigent **Konradin Herzog** solist **Joost Willemze**

Schulhoff Vijf stukken voor strijkkwartet arr. voor strijkorkest  
Alwyn Lyra Angelica concert voor harp en strijkorkest  
Van Veldhuizen Mais le corps taché d'ombres  
Britten Variaties op een thema van Frank Bridge

**Een Tweede Thuis**

26 juli Zwolle Plantagekerk 20:00  
27 juli Amsterdam Amstelkerk 20:00  
28 juli Utrecht Geertekerkerk 15:30

kaarten: [nederlandsstrijkersgilde.nl](https://nederlandsstrijkersgilde.nl)  
@Nederlands\_strijkersgilde @NSGorkest

VSBfonds. Min. van 7. Staat. Fonds. het cultuurfonds. Magnus-Menko Fonds. Fonds De Stam. Van der Jagt Zwolsman Fonds.

onder leiding van de aanvoerders. De reactie uit het orkest was wisselend, waarbij de gemene deler was dat de aanvoerders de groepsrepetities goed konden leiden en het tegelijkertijd helpend zou zijn geweest om een frisse en professionele blik van een goed voorbereide repetitor te hebben gehad. Gedurende de repetitiedagen hebben vrienden, kennissen en leden van andere orkesten voor het NSG gekookt. Op donderdagavond 25 juli 2024 vond er een succesvolle try-out plaats in het Penninckshuis in Deventer waarna het orkest begon met de concertreeks van 26 tot en met 28 juli 2024.

## **De Concerten**

Het concert in de Plantagekerk te Zwolle werd goed bezocht en ontvangen. Als toegangspoort van het noorden is Zwolle een geschikte plaats om publiek te trekken uit de noordelijke provincies, maar ook uit Flevoland, Twente en de Achterhoek. Het concert in Amsterdam werd gehouden in de Amstelkerk. De mooie zaal, zowel wat betreft de akoestiek als het sfeervolle interieur, zorgden voor een prettige ervaring voor het publiek en het orkest. Het blijft echter een uitdaging om voldoende publiek naar de Amstelkerk te krijgen. Het slotconcert in de Geertekerk te Utrecht was, met een volle zaal, een feestelijke afsluiting van de tournee. Uit het publiek kwamen veel positieve reacties over de programmering en de kwaliteit van de solist, de dirigent en het orkest. Uiteindelijk zijn de reguliere concerten bezocht door 246 bezoekers.

Naast de reguliere concerten heeft het orkest ook verkorte twee middagprogramma's verzorgd voor de bewoners, vrijwilligers en het personeel van woon-werkgemeenschap Overkempe in Olst en woon- en zorgcentrum De Riekerhof in Amsterdam waar vluchtelingen uit Oekraïne worden opgevangen. Beide concerten werden zowel door de luisteraars als de musici als een bijzondere middag ervaren. Er werden meerdere toegiften gespeeld en het publiek reageerde erg dankbaar! Dit uitte zich in dansende mensen in Overkempe en speeches vanuit het publiek in een mengsel van Oekraïens, Russisch en Engels in Amsterdam. Inclusief deze twee lunchconcerten komt het totaal aantal concertbezoekers uit op ongeveer 400 personen.

## **Financiële keuzes**

Financieel gezien was het project uiteindelijk een succes, met name door de combinatie van het zeer goed letten op uitgaven en de inkomsten die iets hoger waren dan verwacht. Dat laatste werd pas op een heel laat moment duidelijk, vanaf vlak voor tot zelfs na het project. Dat was de reden dat bijvoorbeeld de keuze is gemaakt geen professionele repetitoren in te huren en kritisch te zijn op uitgaven voor voeding. Het budget voor promotie is, waar mogelijk, teruggeschroefd zonder het trekken van publiek in een groot gevaar te brengen. Om de kwaliteit van de promotie wel hoog te houden is ook dit jaar samengewerkt met grafisch ontwerper Elesign. Er zijn echter wel minder ondersteunende diensten afgenomen en er is meer vrijwillig gedaan door het bestuur. Bovendien waren er, omdat sinds dit jaar zonder kosten gebruikgemaakt kon worden van een pakket van Google voor partijen zonder winstoogmerk, ook mogelijkheden om gratis een Google-ads campagne op te starten. Ook bij de concertzalen is gepoogd om het budget beperkt te houden en tegelijk in kwalitatief goede zalen te spelen.

Het bestuur wil, om de kwaliteit van de producties te waarborgen of zelfs te verhogen, graag inzetten op eerdere zekerheid van de toezeggingen/afwijzingen van fondsen, door zo veel mogelijk fondsen eerder aan te vragen. Het aftredend bestuur heeft, om dit proces te

bespoedigen, het initiatief genomen tot het benoemen van een kascommissie die het zittend bestuur kan ondersteunen en adviseren.

Dit jaar zijn meer inkomsten uit de contributie gegenereerd vanwege een andere verhouding tussen studenten en werkenden dan verwacht. Een onverwachte stijging in het aantal giften zorgde daar voor een iets hoger bedrag dan begroot. Het aantal vrienden van het Vriendengilde is toegenomen als verwacht en dat is bemoedigend met het oog op de toekomst.

De inkomsten uit fondsen waren uiteindelijk iets lager dan begroot. Het bestuur merkt in het algemeen de veranderingen in het fondsenlandschap op. Gezelschappen die voor langjarige subsidies bij andere instanties aanklopten, dingen nu mee bij de fondsen die het NSG normaal aanschrijft. Daarom probeert het NSG zowel het aantal donateurs als giften vast te houden en te vergroten. Ook wordt, mede na input van de deelnemerevaluatie van dit project, verhoging van de contributie overwogen. Op deze manier wil het bestuur een stichting creëren die nog meer op eigen benen staat. Het bestuur merkt ook op dat een aantal kostenposten, zoals de accommodatie en de bladmuziek bij diverse uitgevers, verder van tevoren betaald moeten worden (ca. €2.000 per jaar). Dit veroorzaakt een hoge druk op de cashflow.

Om financiële zelfstandigheid verder te bevorderen wil de stichting een deel van het overschot (€1500) reserveren voor een nader uit te werken publiciteitscampagne om hiermee de naamsbekendheid dusdanig te vergroten dat dit leidt tot vergroting van de inkomsten (recette, giften en sponsoring) op de korte en lange termijn.

Naast deze zelfstandigheid is een gezond eigen vermogen van groot belang. Dit is in de afgelopen jaren niet meegegroeid met de inflatie, die sinds 2018 ruim 26% is. Het bestuur acht het daarom noodzakelijk om de komende jaren naar een eigen vermogen van €12.500 te groeien. Hiervoor is dit jaar €2.000 gereserveerd. Deze buffer kan worden ingezet om verdere initiatieven voor kwaliteitsbevordering en naamsbekendheid te kunnen ontplooiën (o.a. repetitoren, betere concertzalen, interactie met componisten) en tegelijk eventuele onverwachte grote kostenposten en financieel tegenvallende jaren te kunnen opvangen.

## **PR en Marketing**

Dit jaar heeft het NSG energie gestoken in zichtbaarheid en het verbeteren van de website. De website, Facebookpagina en het Instagramkanaal zijn goed bijgehouden met als gevolg een groei van ruim 100 volgers dit jaar. Door een duidelijk thema in alle content terug te laten keren is herkenbaarheid gecreëerd.

Ook dit jaar zijn er professionele foto's gemaakt door Veerle Bastiaanssen. Dit heeft prachtig beeldmateriaal opgeleverd dat de komende jaren gebruikt wordt op de website, sociale media en voor andere publicitaire uitingen.

De concerten zijn aangekondigd op de website, sociale media en Radio NPO Klassiek en er is promotiemateriaal verspreid door de orkestleden. In de drie concertsteden hingen ongeveer negentig opvallende posters op zichtbare plaatsen waar potentiële luisteraars zich begeven. Ook zijn persberichten gepubliceerd op verscheidene online agenda's, zoals uitagenda Utrecht, I Amsterdam, Visit Zwolle en Uitzinnig. Tot slot hebben Joost Willemze en Rick van Veldhuizen onze concerten aangekondigd op hun website en/of sociale media.

Met flyeracties en een groot posterbord bij de concertlocaties zijn er nog nieuwe concertbezoekers en geïnteresseerden in het NSG gevonden. Daarnaast is geconcentreerd op de doelgroep van liefhebbers van modern klassieke muziek en harpmuziek. Hiervoor zijn amateurorkesten die zich vestigen in onze concertsteden gecontacteerd en uitgenodigd voor de concerten en is het concert gepromoot onder harpliefhebbers, onder andere op de website van de Harp Vereniging Nederland.

Het algemene doel van de publiciteit was een zo groot mogelijk aantal concertbezoekers werven, zo veel mogelijk mensen op de hoogte brengen van het bestaan van het NSG en aangehaakte bezoekers en geïnteresseerden geboeid houden zodat zij in de toekomst (wederom) een concert zullen bezoeken. Gezien het aantal bezoekers, het gegroeide bereik op sociale media en de dit jaar weer nieuw geworven vrienden en leden kunnen we met zekerheid stellen dat deze doelstellingen zijn behaald.

## **Evaluatie**

Het bestuur is zeer tevreden met het project in het algemeen, en met name met het hoge niveau dat het orkest heeft bereikt onder leiding van dirigent Konradin Herzog. Hij werkte tot het laatste concert aan kwaliteit. Dit jaar bleek er weer genoeg variatie te zitten tussen de verschillende composities. Vooral de hemelse klanken van de niet zo bekende Lyra Angelica van Alwyn werd door het publiek zeer gewaardeerd en bood een mooi contrast met mais le corps taché d'ombres van componist Rick van Veldhuizen. Beide stukken waren zeer verschillend qua stijl, maar in allebei vervulde de harp op een bijzondere manier een prominente rol. Componist Rick van Veldhuizen was erg onder de indruk van het niveau dat het NSG liet zien bij diens technisch zeer ingewikkelde werk.

Met de toevoeging van Brittens Variaties op een thema van Frank Bridge en 5 stukken voor strijkorkest van Schulhoff was het een ambitieus maar uitvoerbaar programma, waarbij speelplezier en artistieke uitdaging mooi in balans waren.

De organisatie van het project is goed verlopen, waarbij de vergaderingen van het bestuur grotendeels digitaal plaatsvonden. De bestuursleden hadden ieder een eigen verantwoordelijkheid maar hebben veel samengewerkt bij de uitvoering van hun taken. Het bestuur bestond dit jaar enkel uit mensen met bestuurservaring van NSG of een ander bestuur. Gedurende de hele productie stonden een prettige samenwerking en goede sfeer voorop om tot het gewenste resultaat te komen. Dit zorgt ervoor dat een deel van het bestuur actief blijft en ook het volgende project gaat organiseren.

De orkestleden geven aan de positieve sfeer en open houding binnen het NSG zeer te waarderen. Ook worden de variatie in het programma, het lekkere eten, de mooie concertlocaties en de goede promotie genoemd als grote pluspunten van dit project. Het bestuur hoopt deze positieve punten in de toekomst te waarborgen. Daarnaast gaven veel (nieuwe) leden aan dat ze volgend jaar graag weer mee willen spelen met het Nederlands Strijkersgilde!

Het bestuur neemt ook enkele leerpunten naar aanleiding van de evaluatie mee naar de volgende editie:

- Het al dan niet inzetten van professionele repetitoren tijdens de repetitieweek.
- Onderzoeken hoe we de kaartverkoop in Amsterdam een boost kunnen geven of kiezen voor een andere concertlocatie in het westen van Nederland.
- Het opstellen van een transparant beleid voor de keuze van aanvoerders.
- Het waar mogelijk vervroegd indienen van fondsaanvragen in december in plaats van in maart, om eerder duidelijkheid over de begroting te hebben.



Concert in de  
Geertekerk Utrecht  
op 28 juli 2024  
Foto:  
Veerle Bastiaanssen