

# Inhoudelijk verslag project Wereldcyclus

Het Nederlands Strijkersgilde had dit jaar als doel een divers programma ten gehore te brengen rond het thema Wereldcyclus. Het orkest stond dit jaar onder leiding van Gijs Kramers en het programma bestond uit het Andante voor strijkorkest van Sergej Prokofiev, het concert voor pipa en strijkorkest van Tan Dun, Portals van Carl Ruggles, Requiem van Toru Takemitsu en Rounds van David Diamond. De soliste in het concert van Tan Dun was de Chinees/Zwitserse pipa-speelster Lingling Yu. Het doel was om dit programma niet alleen in reguliere concerten ten gehore te brengen maar ook (deels) tijdens extra concerten in de wijk Lombok in Utrecht en bij Stichting Cardo in Nijmegen.

Het orkest bestond dit jaar uit 34 deelnemers, onder wie de zes bestuursleden. 15 van de 34 deelnemers waren student. Voor een aantal deelnemers was het de eerste keer dat zij een programma met uitsluitend 20e eeuwse muziek speelden. Daarnaast deden enkele professionele musici mee, evenals enkele conservatoriumstudenten. Er was een intensieve repetitieperiode van 20 tot en met 26 juli, afgesloten met een try-out in Eenrum. Daarop volgde een tournee naar Amsterdam, Nijmegen en Utrecht van 27 tot en met 29 juli.

Het concert in Amsterdam werd gehouden in de Amstelkerk. Vanuit het publiek kwamen veel positieve reacties op de afwisseling in de programmering. Het concert begon en sloot af met toegankelijke werken, met daar tussenin uitdagendere werken, zowel voor orkest als publiek. In Nijmegen werd, naast een regulier concert in de Dominicuskerk, een kort middagprogramma verzorgd in samenwerking met Stichting Cardo. Deze stichting "maakt het mogelijk dat mensen met en zonder handicap bij elkaar kunnen komen in Cardo Theater om samen te genieten van een gevarieerd theaterprogramma". Dit middagprogramma werd bezocht door een klein maar enthousiast publiek dat naderhand informeel kennis kon maken met de musici. Het middagprogramma bestond uit enkele werken die ook op het reguliere programma stonden, aangevuld met werken van Dvořák en Rachmaninov die speciaal voor de extra concerten waren ingestudeerd.

In Utrecht werd, in samenwerking met stichting Molen de Ster, ook een kort middagconcert gegeven. Dit middagconcert werd in de open lucht gegeven, maar moest wegens de slechte weersomstandigheden even uitgesteld worden. Uiteindelijk werd er onder de overkapping van een kinderspeelplaats toch een kort programma uitgevoerd. Molen de Ster is in de wijk Lombok een begrip en "in het cultuurplatform werken stichting Molen de Ster en stichting de Sterremolen samen aan een doorlopend cultuurprogramma in de molen en op het molenerf". Het Nederlands Strijkersgilde maakt al een aantal jaren onderdeel uit van dit cultuurprogramma. Het slotconcert in Utrecht was het best bezochte concert van de tournee en vormde een mooie afsluiting van deze editie van het Nederlands Strijkersgilde. Uiteindelijk hebben wij ongeveer 300 man publiek bereikt.

Artistiek en organisatorisch zijn wij zeer tevreden met het project. Het orkest heeft een zeer hoog niveau bereikt in een ambitieus programma. Het was bijzonder dat dit jaar een Nederlandse première werd verzorgd door het NSG, namelijk het concert voor pipa en strijkorkest van Tan Dun. Dit concert combineerde traditionele Chinese muziek met moderne orkest-technieken, maar ook met muziek van Bach. Juist deze afwisseling in stijlen (die overigens door het hele programma aanwezig was), maakte de uitvoering van dit werk voor orkest en publiek verrassend. Ook het feit dat wij Lingling Yu als soliste hebben kunnen contracteren maakte dit project extra geslaagd. Haar expertise in een muziekstijl die nieuw was

voor zowel de musici als het publiek tilde de uitvoering van het concert van Tan Dun naar een hoog niveau.

Het mag niet onvermeld blijven dat het vriendenbestand van het NSG dit jaar, onder andere door actieve inzet van de leden, flink uitgebreid is. Het is voor het NSG heel belangrijk om steun te krijgen van vrienden, niet alleen vanwege de giften, maar ook vanwege de mond tot mond reclame die belangrijk is bij het bereiken van potentieel publiek. Ook is dit jaar weer goed PR gemaakt voor de concerten door te flyeren, posters te verspreiden, persberichten uit te sturen en veel activiteit op sociale media. Het aantrekken van nieuw publiek, zeker publiek dat geen directe binding heeft met de deelnemers van het NSG, blijft belangrijk. Het blijft daarom zaak om specifieke doelgroepen te bereiken die door het thema aan kunnen worden gesproken. Bij volgende projecten zal hier dan ook extra aandacht aan worden geschonken.